

Schulbezogene konzeptionelle Differenzierung des Faches Bildende Kunst

H. A. Küstermann 2003

übergeordnete Zielentscheidungen

- Bildung
- Lernen lernen
- Selbstbestimmungsfähigkeit, Emanzipation
- Mitbestimmungsfähigkeit
- Solidaritätsfähigkeit, Empathie
- der ästhetisch/ästhetische Mensch
- Wahrnehmungskompetenz/Vorstellungsfähigkeit/
Empfindungsvermögen/Sinnlichkeit
- ästhetischer Gemeinsinn
- (Selbst-)Kritik- und Urteilsfähigkeit
- Wertungskompetenz
- Sach- und Methodenkompetenz
- Gestaltungsfähigkeit/Kreativität
- Phantasie
- Genuß- und Erlebnisfähigkeit (ganzheitlich)
- Wissenschaftsorientierung, -propädeutik
- exemplarisches Lehren und Lernen
- Unterricht als sozialer Prozess
- fächerübergreifender Unterricht

außerunterrichtliche Aspekte

- Ausstellungen, innerhalb und
außerhalb der Schule
- Projekte (auch fächerübergreifend)
- Begabtenförderung
- Fachexkursionen
- Wettbewerbe
- AG's
- Internet
- ästhetische und gestalterische Fragen
aller Art (z.B. Publikationen) innerhalb
des Systems Schule und darüber hinaus

BILDENDE KUNST

intentionale Aspekte

- künstlerisch-ästhetische Praxis
- künstlerische Techniken
- Kunst- und Kulturgeschichte (Kunstabgriff)
- Analysemethodik
- ästhetische Rationalität und Transrationalität
- Fach-/Bezugswissenschaften
- wissenschaftliches Umfeld, Soziologie, Philosophie, etc.
- Wahrnehmung
- Kommunikationstheorie
- Malerei - Plastik - Architektur - Zeichnung
- Umwelt, Urbanistik
- Design
- Kunstmarkt
- neue Medien/Technologien
- Gegenwartskunst

methodisch-didaktische Aspekte

- unterrichtliche Organisationsformen u. Zielentscheidungen
- Transparenz
- Motivation (intrinsisch)
- Lerngruppenvoraussetzungen, Schülerverhalten
- innere Differenzierung
- Evaluation, Reflexion
- Leistungsmessung im Kunstunterricht
- Sozialformen des Unterrichts
- Phasengliederung
- Einzelberatung
- Impuls-/Fragestruktur
- selbständiges Arbeiten
- Medieneinsatz
- experimentelles Lernen
- Methodik in Theorie und ästhetischer Praxis